



العدد - ٧٤ - ٢٥ يوليو ١٩٥١
AKHER SAA No. 874 - 25 JULY 1951



على شاطئ التنسيل
الاستاذة جودا وجويس داني
فيلم ملون تصور محمد يوسف

إتطلب
آخر لحظة
الترجمة
والترجمة

التابعي وزير المالية في أذربايجان
يتحدث مع وزير المالية في أذربايجان

٣٠
ملياً

شرق الأردن بقميص الجيش المصري ،
والصالح قائد المنطقة المصرية بزيه العسكري
في رقع ، يرمي عليها بشكافة ويسأل :
علا جنت ؟ وصعدت اليه الاوامر بان
يصنع كل شيء ، يرجع كفاً يسألونهم
وصعدت بعد اسباب القوات المصرية من
المقتل ويبت اسم : ان عبرت القوات
الاردنية بولفان من جيش الجهاد القدس
والصالح كثرول من قبضه وجنودا الى
الجيش الاردني ، واصبحوا جنودا فيه
الى اين ؟

ثم تلا ابن الله ؟
ان المارقين يولون : هذا الذي حدث
في الاسبوع الماضي كفسه .. ليس الا
مجرد واحد من صغار اصنام القوى
التي تشرى التائهة لغارة ، وتصادف
الاراء لتفكر في اللبلة والاضواء وتجاوز
الضلالت وتربيع الخدم ؟
مجرد واحد
وفي شير الصب .. صاكر كثره ..
لذا اكثر من الصالح الذي سيطر عليه
الضلالت ؟

الجهاد القدس
لقد كانت السلطات الاردنية لا تتأخر
في هذا الجيش - الذي كان يصل بياضه
من الحاج ابن الحسين حتى فلسطين -
بين التراجع ، وفات الضلالت بين
ضباط الجهاد القدس واسباب الجيش
الحريري ، وكان الضباط المصريون يعطون
بين الفريقين على اساس :
- ان هذا ليس وقت الاحتشاد بين
القوات العربية ، وقوات اليهود متعطل
بعد طوفان اللذات ،
وبما جيش الجهاد القدس يسير الى
تأسيسه الجيش المصري ويتعاون معه الى
التي لمجرد ، ولات يوم اعان في غلظ
وتسرع من ان عنان الضمير بمل جيش
الجهاد القدس ، ولات وجهات الجيش
الاردني بمصاهرة مراكة وصافرت سلحت
واجهزت الاسلحة ، وجعل الجيش المصري
ان يقع بين القوات الاردنية بخالي الشكفة
المظفرة ، ولكن الوفاء لانه سوا .. لا
نحرض على الضباط الانجليز في جيش

منه دليق واحدة ...
وباللاتون واليهود والاسلميين
التيهة استرجاعا على هذا الصراع وكان
التحالة من افقة الغرب السوري القوي
كل شيء من اجل السلام !
اما الجامعة الثانية ، وهي
جسامة الجهاد القدس التي
يتنمى اليها قائد الملك عبد الله ،
فقد كانت جيشا من اكثر
الجيش التي ابنت بلاء حسنا
في فلسطين ..
وكان معظم نشاط هذا
الجيش في منطقة الخليل
وبيت لحم ..
هناك سر خطير ، لا يعلمه الا
الاقبال ، هو ان القوات المصرية
كادت تنسك في معركة مسلحة
مع القوات الاردنية بسبب جيش

على انهما ..
وهب التبرار الطون سعادة
واتباعه بحدود رماض الصلح
تعة دمه المراق ، ولجات ارملة
- ارملة انطون سعادة في دمشق
لكن النار بالحد الحترق في
صدرها ، وتسمى وراء النار
ازوجها .. من رماض الصلح !
وكانت الابنة تسمى غير الصلح ،
بان اجتماعات سرية تعقد في سوق
السوق في دمشق ويعطونها الخليل
الغرب السوري القوي ، وصمهم ارملة
الطنون سعادة ، ولم يكن لعله الاجتماعات
سما تفرق ابناهما المصرية غير الصلح
من حيث الا التاجر على حصة رماض
الصلح
وحدث بعد قتل رماض الصلح ان وقف
عيسى البرازي بك في البرلمان السوري
وذكر وقترح وقف الجبهة حذما عليه

بالا الامير فريد شهباء مدير الامن
صالح القتيبي الى دمشق ليصل التاجر
وكانت هناك حلة سعة قتل الطون
سعادة على قفود ، وان يدعو ذلك كسما
فكان حادلا عاليا في سطره تاجر حاول
ان يتسلل داخل الحدود مرة ثانية
وسمع رماض الصلح ينادي التاجر :
فاحرص تستسلم على الامن العام وقول
لقد بلغت ان تربيتا قد اعد
نكلا .. وكذا .. واجب ان نفعهم
اتي هنا رئيس وزارة ، ولست
رئيس مصلحة لقتل الناس مهما
اكونوا من جرائك ، وانا اسلم
بان انطون سعادة قد خان بسلاده ،
ولكن حق في ان يحاكم محاكمة
سعادة ، القدس من اي شيء
اكثر ..
ولم يقتل انطون على الحدود
والنا حاكم محاكمة سرية واعدت



برود تشيع رماض الصلح في طرابلس
تصوير محمد يوسف

نحن أمة شعر وأدب وكلام فارغ

بقلم محمد زكي عبد القادر

«نحن لا نرى أبناء هذا الجيل فقط بل وفي الأجيال الصاعدة أيضاً» فمن منا لا يروى قول الشاعر «أن العيون التي في طرفها حور» بصريحنا البليغ حتى لأحاربه وقرن الشاعر المصري: ليت الذي خلق العيون السودا خلق القلوب الخائفات حديثا

ونحن في مصر نخطب ونتكلم بالآلات والشعر، حتى الخطيب السياسي والاقتصادي لا يخلو منهما. والخطيب الذي يستأثر بلب السامعين ليس الخطيب الذي يأتي بفكرة جديدة، ولكنه هو الذي يتلاعب باللفظ ويبدع في آرائه البيان، ويعلم كلامه بالشعر والسجع وما ألبها من مصانير لفظية. فنحن نشمب أجوف بهمة أن ننشئ عاطفته قبل أن يرمي عقله، وما ذنبوع الإغنية القديمة «يا أوتيتي يا شقايا» وأمثالها الأدليل على حقيقة وضعنا بين الشعوب. وانظر إلى خطيبينا عاينا وسامعنا في الحب فليست اللغة عندهم وسيلة للتعبير عن أفكار وآراء ولكنها وسيلة للتأثير في السامعين بالالفاظ والصور التي يشبع فيها العنصر الأدبي. ثم انظر إلى تأثير هذه الخطب في الشعب ومقاسم إعجابها بها، فهو لا يتحدث عما فيها من آراء والكمالات بقدر ما يتحدث عن صيغاتها وما تحتها من بيان وبنوع وسجع وجناس. ولعلنا لا ننس بعد هذه لحظة الأدبية الرائعة التي قدم بها أحد وزراء المالية ميزانية الدولة.

وقد كان العرب في فراغ من الوقتين من الصحراء وانفصاح من الآن يسمح لهم بالإسراع خلفات يتفادسون الشعر وتتناصون في سماعه الكلام، ولكننا اليوم نعيش في عالم لا مجال فيه للكلام ولا للخيال، إنما جبال العلم والحرفة الدقيقة والمثل المستعسر وضغط قوى الحياة واستغناءهم نهل تروانا نضر على أن نمشي في الصف الثاني من القرن العشرين بصفية القرن السادس.

وروي الشاعر العربي أمين الريصاني أن قال «من يميمي بطشيفات الشرق طسافرات وديابات؟» ولكن هل يرمى أحد!

محمد زكي عبد القادر

لو كان ابنستان مصرياً يتكلم العربية، وأعلن عن محاضرة لما شهدنا من المصريين غير عذقلين أو لم يشهدنا منهم أحد على الإطلاق. وأغلب الظن أن الرجل كان ينتهي به الأمر إلى الخروج من حسيته المصرية علية أدبية خالية تسيطر عليها المأطبة وقلياً ترتد إلى حكم العقل والحقائق العلمية. فحين نمشي في المرحلة البدائية مرحلة المأطبة والخيال والخرافات وبنت من الشعر يشكو الوجد والهوى يديم بيننا أكثر مساندع حقيقة علمية جديدة قد تغير من الكون تغيراً تاماً.

ولعل هذه القضية مسرورة لتجاهلنا عن العرب، وقد وصلهم ابن خلدون بقوله: أنهم موسومون بين الأمم بالبيان في الكلام، والفساحة في النطق، والذلافة في اللسان... وقال عنهم الحافظ «أهم وجوداً قواماً قول الشعر وبلاغة المنطق وتطبيق اللغة وتصاريح الكلام».

ولا تزال سفة المالم عندنا تنطق على المالم في اللغة والدين دون ماعتداسها. وقد روي الأستاذ رشدي مملوك في كتاب «البرهان الأمل»

أن أحد الإنشصاص ومساعدتي له زار الدكتور فادنيك فقدم صديقه بقوله «السلامة الأستاذ الكبير فلان» فحسني فنديك، وأساءه احترامات سال من اختصاص حشرة الأستاذ: أهو الفلسفة أم الألوحت قال لا. واستطرد فادنيك «الطبيبات أم الرياضيات؟ علم الملك؟ علم طبقات الأرض؟ علم...؟»

لا يذكور، هو استاذ في اللغة، في الصرف والنحو والمعاني والبيان. فابتنس الدكتور فادنيك، وقال: «فإنني أن حضرة المالم يستطيع أن يقرأ ويكتب بدون غلط».

موضات الصيف

تأجير من هاتين اللبتين

لوبي كوكس من هاتين اللبتين

لوبي كوكس من هاتين اللبتين



أخرىاعة تدخل ميناء الأدبية البريطاني

مسكرات الجبهة

الاستمات المسلم وسد البحر -
انصحت لي الحقيقة التي تغفل
مراة ..
أكاس من الأسلحة والذخائر
في صناديق مقلقة : التناق ..
والدفاع الرشنة والسدسات
والقبائل !
وأكاس من صناديق الأسلحة
السكر والمخفق وعذب القانون للتعطية
وأكاس من صناديق الصابون !
والوف من قطرات السيرات الطرية
رفع القير أغربة !
ومات من موزونات الدبابات الخفيفة
وسيرات القتل أغربة !
ووسيرت القمامة الخفيفة !
وعضير من الصناديق الكبيرة ملثة
ببجائر الدبابات ... والفرجات !
غير هذا حديد خضيم من
صناديق الزنبرج !
وقال مراقبي الذي تثلث
معهم إلى الميناء - وهو انجليزي
مدني - قال وهو يصرخ إلى الأكاس
على الأرصفة : « كل هذا من
أجل إسرائيل » .
لثلاث في الحقيقة
والصحيح أن السلطات الانجليزية
تقرر في الأوراق الرسمية خاضعة
الحصار المصرية ، أن هذه
التحتات تقلبها البواخر إلى
المقبة :
أما إلى القوات الانجليزية ..
وأما إلى القوات الأدبية التي
يشرف عليها الانجليز ..
ونائي تقاسير المخبرات
المصرية فنقول : وفي الحقيقة ثلاث
سلطات .. الانجليز والأردنيون
واليهود ..
وبين هؤلاء الثلاثة نخفي
التحتات التي جاءت من مصر !
وقول الانجليز فهي : « ربما لا
يستطيع أحد أن يخلو كيتا من المسود
القديمة وأصانير والزنبرج ... ربما
ربما يستعملها على القوات الانجليزية
في الحياة .. أو القوات الأردنية
والانجليز هم المسؤولون عن توتيسها
وتن ..
أو قد يكون وهو شحير ال
صناديق الأسلحة والذخائر
كل عامه الأصحاب أين تذهب

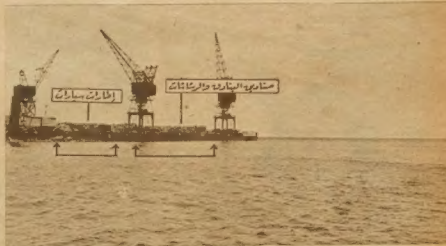
منعقة القنال اليوم : لأحيات
لها سوى الأدبية !
كل الذين قابلتهم في السويس
ويزور توفيق .. وكل الذين
تحدثت معهم واستمعت إليهم
كانوا يتولون : قلا أدبية .. يكمن
السركبير !
وغداة حدثت الطرادة المصرية
نصرة ، والباخرة الانجليزية «إمبار
روشي» ، وددت السويس ويزور
توفيق : أخيرا .. الكشف سر
الأدبية ..
والحقيقة التي يعرفها كل من
ولو من بعيد - بالقوات البريطانية في
قناة السويس ، وكل من له اتصال بأعمال
البحر والفرج - وكل من له اتصال
إلى المال - بهذه الرقعة الواسعة من
الله عند ضفتي قناة السويس من جهة
البحر الأحمر .. أغربة التي يعرفها
مؤلا .. أن الأدبية - قنينة أغربة
البريطاني مسبح مركزا تتوزع إسرائيل
من وجه ظهر الحياة البريطانية !
بلاغات .. وتقارير ..
ولكن عمليات التهريب
من الأدبية ، لم تكن في يوم ما
سرا .. فقد تقدم غير واحد من
التصاين بهذا البناء ببلاغات كلها
تنهم الأدبية وتذكر حوادث
وقعت فعلا ..
وفي ملفات مصلحة الجمارك
في السويس ، تمكن الآن كل هذه
البلاغات .. ولاجند من المسؤولين
يعلم ماذا يعمل بها !
وكبت إدارة مخبرات الجيش
المصري في منطقة القنال أكثر
من تزوير ملء بالمعلومات من
الأدبية .. وعمليات التهريب
التي تتم هناك ..
وفي نهاية أمد هذه التقارير ،
كتب الشايف الذي قدمه يقول :
« هتسك الآن خط تهريب
متنام بين ميناء الأدبية ...
وعتاءة أبلات الذي إنشاء اليهود
على خليج العقبة » .
كل هذا .. من أجل إسرائيل !
.. وعلى أرصفة الأدبية -
والميناء كله عبارة عن قطعة من



الوشات الصلابة في ميناء الأدبية ووداحة شات السيرات العسكرية ... وال السويس
اليسار جانب من مومس الكافع .. ولاحت ان الطرادات تصل إلى الرصيف نفسه .



أحد أرصفة الميناء القديم تحت مسبح جبل متاه ويصل
جانب من بلطو القنالية .. والميناء الآخر بطح القنالية



طرف الميناء المقابل لميناء السويس نفسه .. وعليه أكاس من صناديق الأسلحة ... وإخبرات حيرات

لانه الباغرة البريطانية - إمبر روشي، وهو خارج من التصليق البريطانية في
يزور توفيق وحوله الضال الحزين يبتعدون عن عمل في القنالية .. البريطاني





امام الانصار



زينة السيد فاطمة شيرين



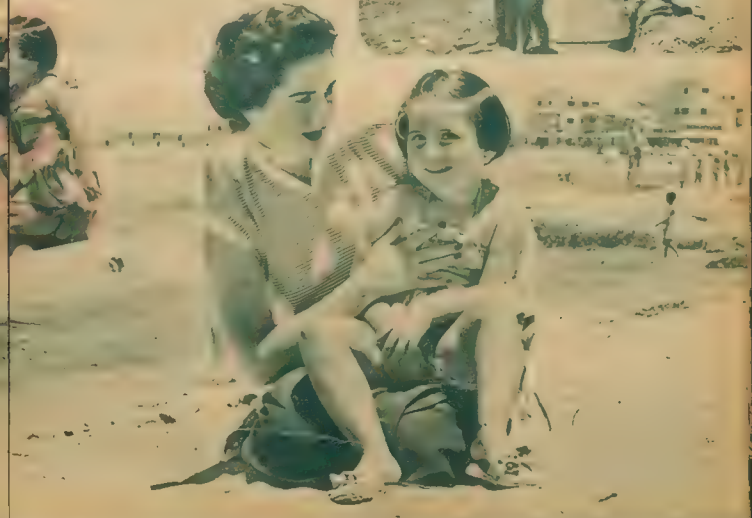
زينة .. كريمة البوزياني ابراهيميكت ليل عبد الله طقت بنا



السيدة ملكة فولي .. وبناتها

البيات السيدات المعجيات

السيدة ابراهيميكت ليل عبد الله طقت بنا .. السيدة فاطمة شيرين .. السيدة فاطمة شيرين ..





فاندا .. أرملة نوحه وروسل



نعمه .. وديهي .. إيل الاستلا سيميداني وشيميدانك عتقاد كازيميني



فرات البوزلاني اميد فراد وباجالا



سليميدانك كازيميني



فراتة الاستلا اسماعيل كيرت وباجالا

توليه كيرتوبه حسن .. واباسا جلال



في برميل .. بعضهم جالسون تحت سقفات مسجعين الهواء
أصعب .. لا سبون ان يكرههم انهم ذرة حواي سبت
صحن .. ومنهم من خنصوا في خاشي برمه بعد من وانزاجين
وزر .. كن فعل في استامي مني مه او مرسة فرماد ونعمه
من كل ادي ..
هنا هو صيف اديي سيج لكن ام ن مسجع .. مسجحه
اولاده .. سقات الفول من رمال استاميه .. سقا سرق
استمن من فوفهم وبعد الحرمه اعدهم وسبق السعد
زرفيت في رؤوسهم .. واللاكنه هذا كله .. سيم وسارت
جميع الامهات والاعمال ..

أرملة محمود بوسك وشيميداني ..

هناك منظر على الشاطئ يثير التسامد وهذه القلوب ، وهو
متنظير الامهات والاطفال على الشاطئ
هنا لجر اوانيم المصق لا تعبر به ام مهما هذا .. وهي
هنا يكون فرقة من صغرف .. سرفه وهو لمب في حافة الماء
حتى لا تزلقي عتقاد السعيربان اكثر مما سعي ..
ول ولند الاستخدم سيمواصن بانه ولا يملك سها .. كانه
قطعه منها ، اد هي احد الذي حبه في تاس اسحر ويدس في
روعة الطابقيه والامان ..
ول كل مكان على الشاطئ ، لحد اطفالا وسجع حليه
اصواتهم السعيدة .. وكثرون منهم يلهون ساء مسور صغرة

سليميدانك كيرتوبه باندا .. واباسا كيرتوبه ..



فولكستون - في سكة ساحة خضراء
 وحيت جميع الصحف هنا وفي لندن
 يتقدم الفريق المصري لعمود الناس
 وانت على نظام الدفق الذي يسبح
 على هيئة التبولون المصريون في غداهم
 وندرسون
 وقد كتب سام دوكس في مقابلة
 الزماني وحداثة الدين في فولكستون
 القتال في تمام الناس . كت قصصا
 لاخر ساحة القاتل التال
 لقد كان مسهدا مذهبا
 يسرى الطير عندما ظهر
 السباحون السبعة اخرون
 لأول مرة . في حمام فولكستون
 يوم الاحد اناس احسان ذراعه
 اهل دوربر . اللوب مساحه
 الامداد . كانوا يملأون البرفيت
 احضره . وطرب على ظهرهم
 كعبه . مصره بخروف نساء
 وكان دارهم مملأهم ارشاده
 وحاكمهم الرده . في صومهم
 ساره مصر وجه حبيب رطه
 اعمامهم الخوس الانصبي والارقي
 واعدهم بشكل باللو سوا لاسي
 لاسود
 فما من السباح الى الله
 مع اعجاب واعجاب الساعدين
 حسن فاهم لمون الساحة
 عد الاعمار . حتى لغه جين
 بلشاعديهم كانوا مسجدين
 ذون ان سلاوا . هذا ما . وتلو
 بغرب الحسام وهايا وديانا
 نامل من ينكر ان شعور من
 ضريات القذرا . حسن الباطر اليهم

• عند الزحم وعمرى وانرى • سكة البرجه في القلوب المصيره ..

الحياة مع دهب في اللاش

الطريق الممرى في الطريق الى
 التبريد .. في حمام فولكستون



اسطوانة غربة .. وحولها اسلة على الساحة المصيرة



ماتس عاولة بين وليبي العسافدي .. جرس في صديق فولكستون

يشتر زوجات اسلة البيت يعمون اصنام الممرى الخاص في مطبخ اللش



ممالك العرب

ولاح لها سلف التوبة سمة لا زودية
حافظ بالجوم الاثمة .. وانقلب صوت
القامدة (البيا) فتنس الى خسرير عا
ينساب من الربوع الزدهرة . في يوم
صف مد
كانوا ثلاثة ملقين على الشباب الباكي .
ميرلسلا ، وفنتشور وزير وظفون
اخذوا الصبي فوق رؤاي للثالثية حيث
يلوم فسر حقيق تعيط به لاية تمكلك
صفر سر ..

- البند : أغرى بي وجهي
 أغرى بي وجهي .. كرس
 أو مغل أو مغرا ..
 ولكن معى من العود
 لا يكنى .. سدى
 - البند : أحر
 وسعت صوت سيارتنا
 للحركة .. فأرعت إلى التافذة
 أنه الورير يبرو بهم بالصعود
 إلى سيارته وحواله مدير الفندق،
 والخدم ، والحراسي .. ما زال
 كهداهيه محتفظا بسامته التي
 أنضجها أكتمال الرجولة وكثرة

وطلت ميرا بلا تنوع تنظيرها
المباراة ، وهي تشق طريقها
بين جماهير الريفيين .. أشد
ما تنهمر بازدياد تلك الجوع
الناقله !

ماذا يعرف هؤلاء الناس من
ذلك الصيف البعيد . . . وذلك
العرش الرطب الذي مهده
ليقبلني بذيبيته الجميلة حيث
استراحا جنبا إلى جنب في ظل
اشجار ايرافوتو . . . وحرف اندراعها
حضرها اسم الاملس
- ميملا "أب أبي وحدي
- ليكنو مي "اساعه ؟
- وأشرق وجهها باسمامة كلها
- من ورجاء وسري
- سمع مجرى حماني .
اسرارهما كلتي الام

قال قنشيرو متكلما عديم
الانكسار في اشارة الى مبيرو
- ربنا الذي جعلنا الاستقبال
التي يقيمها آل مالينا تكريما
لنور... ارموطا متلينا بالجنس
الذي عليه قروض وواجبات
- يا للسرور ! ايهم الوزر
حضوركم ان غياكم ؟ ان موطا
سجلوا ملك لا يفتين احد
سجده او عدمه .

أنا أصدقني أيتها المحقا
 يوما ما تأتينا على يد مله
 طيرى اليك انما عاين من عش
 غطى الى العلاء **نستبين**
 اعرض لي زواجنا خسة
 اعوام ، ولعلك سوى تفريد
 تلك الامانة المله ... ولست
 سر اصدقته حاتم اميرت سمى
 سر لحده كود وكود وعفوى
 ورسى مسيرى بالشعوى
 افسح صرح
 جمعاء : فكمزى : امسى
 سرى سرى معشنى الومر
 سر كى سر دعيت حب
 سحره ... فان الوب الاثني
 ك ؟
 سر حاه ام يديوى بعد
 واكتمى الى عديدا الى ديوى

 قطع سحره سحره يومه
 سر الضائفة : الضائفة ...
 سر كى سر كى المله

سینڈکے ریفی الطغولہ
رستہ محل من قیود المنصب الرفیع
پریت علی گتھی بمطرب ومودہ

يقول له
- أين إيام الطغولة السعيدة
تذكر ذلك الصيغ الميغ -
منه سسوات ؟ و دفع فستنزو
باب الحمام .. ثم صاح حانقا
عنى .. هنى العنى
ذلك من جمعا ' لو ملى مقدار
أو ليس من إيامه لهذا اليوم
منه من إيام الصر الغريفة ! أقت
باص صاذ عبد اعود ... عبد
أجدهص صرعا فى الماص
أريجه ... صرلا ! أهنم
أله لى سحلى على صديق
طغولة معروف لا يكلفه سوى
شبر

وماذا تطعمونه ؟ ان بعد اي
دعوة . ان يدعوني الى الامام !!
حتى ان قول له كفتمين .
نكث لاصحابي يا عمر بن الخطاب
يكفي ان اشمع بلميحنا الي
ذلك الصيف البعيد . . مد
عوام .
انها حادثة . . عسى الا يكون
اكتفه في روايا اسمعيل !

واعلقب ميرزا الالب بعد
بصرف روحها - وانما سمعته
بمنطق عليه في آن واحد
لكن معناه له اقوى من الاشفاق
لله ..
- سم تروحيه ؟ لا امور



۴۰ یونیه



في ريشة واحدة من ثماره
تضم بينة الملاحة دارسها



البنات حرمات

۱۰۰



و ما من عبد



کمال محمد



هوذا المزمور داسين



٥٠٠ - محمد سلطان باشا - في الطريق الى القاهرة



أحدث الأثر: تنجيم في مبال لوتشان



مؤلف رئيس الجمهورية: محمد بن عبد الله



الرجل العنق الذي سبى بالحدادين ملك ..

فیضی علی شعری



اليمان
والصحة
وأنفاة
المظهر
اللازمة
للنجاح

اسمها **بريكس** لتشكل البسترة لانه يتم مع بريق ايجيه . الشد داني
يكتسب نظير الاين اقل مما يملك في الماء والمجالة وتدار بمرحله خمره
من صلبه سكره . وهو يملك صلبه . وهو يملك صلبه . وهو يملك صلبه .
الشر ويدر ان اسفله ويدر ان اسفله ويدر ان اسفله . وهو يملك صلبه .
او كحول او ماء . اسد من فاعله ادرجه . فاعله سول
اليوم وصفا لشره كذا فاعله صلبه كذا فاعله صلبه كذا
بريكس . وهو الفتره ويدر ان اسفله ويدر ان اسفله . وهو يملك صلبه .
الحس اسفله ويدر ان اسفله ويدر ان اسفله . وهو يملك صلبه .



پیریلکریم



اليوم الخامس -
قلت جميع الأنهار



اقتصادية العالم . . مصادر
القصورات في ميزان الميزان

سیدان المجتمع الفرنسي .. ص ١٠٠

• احد الزواجر اسيرة تلموثيل •
• وواحدة من • مهرانات • اليونان •



اطلبوا كولونيا اليموت
اسن البراوي

اجتماعيات

تحدث المجتمع في هذا الاسبوع من اولي حفلات قصر «الزيتون» في هذا الموسم .. وعلى الرغم من ان عدد المدعوين الى الحفلة الساحرة ، لم يتعد العشرين ، فان الذين شهدوها قالوا انها كانت احدى ليالي الف ليلة ..

في قصر الفصح

.. ولقد كان قصر الراس السوداء - قصر وحيد يبري باشا - يبدو ليلتها لقائدين بالسيرات من الاسكندرية ، شيلة متوجهة من التور .. وكان المدعوون قد تلقوا بلاطات الدعوة السيرة الخافلة لشكرهم فيقول **البلبل** الذي جاء من فايد ، ليبدأ ضد فريق وحيد يبري باشا .. وقد انتهى الفريق - برئاسة الجنرال روبرسون - من اللعب

.. وسافر ليحيى بلال منه فريق آخر ليلا .. من نايد .. امبا .. وكان هناك سبب ثان للسيرة .. فقد كان اليوم هو عيد ميلاد **الاميرة سميرة** ، قريبة وحيد يبري باشا .. وجلس المدعوون جماعات حول المائدة الصغرى وانتظاره حول حمام السباحة الضخم .. وكان حمام السباحة ذووة كبيرة تتسع برباشا يخطف الانظار .. وهناك في طرف منه تجلس فرقة موسيقية كبيرة تعرف بالان الرقص .. ولم تعد تسمى رقص ساحة على الرافضين في الطلبة حتى اعان المايمن من فرقة .. وقد استطاع وحيد يبري باشا ان يجمع في حفلاته - التي لم يزد عدد مدعوها على عشرين - جميع الناس التي تقدم في ليلته .. وتعدت الاسيرة سميرة مفاجأة المدعوين .. فلا الخدم السباحة يسلمون ويلب من الخشب .. كتب على ظهر كل واحدة منها رقم معين .. وكانت هناك جوائز ثمينة لمن يستطيع صيد احداها .. وقد نفر أحد المدعوين لمن الجوائز التي تمت ، بالنظر اليه .. فقد كان فيها حاجيات على ثمنه .. ومضويات ذهبية .. وكان السفير البريطاني اكثر المدعوين حرجا .. ولقد انظرهم تكانه وشكائه العالية .. وقد السامة الخامسة .. بعد الفجر ، وفتت الاسيرة سميرة بشهوها الايطالي البدع المصلي بالزهور البرية الحمراء (توكليكو) .. توقع المدعوون القادمين الى الاسكندرية ..

اجلس ليلا

.. وشهد المجتمع في الاسكندرية ايضا اولي الحفلات العامة الكبيرة في هذا الموسم .. فقد نظمت «سان ستيفانو» في هذا الاسبوع .. مسابقة لاجل السيلان ..

يعد هذا حفل عيد الفراق بين ترمياني جلال الملك .. يستمر الان في فيس

محمود لوزان في حفلة الفقرة والاسادة في القصر حكاك على شرفة القاعة .. في باريس من اجل عيد بولندا



وتعدت المسابقة 12 سيدة وفدا .. يعرض سباقهم على المجتمع ، من وراء ستر لحيث الظهور لغير السيلان .. حتى اعطى المربة 1 .. وشهد سيرة السيلان تمناعي **ابراهيم فرج باشا** وابنته .. وكان معاليه كثير التطبيق على التقدمات المسابقة .. وعلى مائدة أخسرى كانت تجلس السيدة بيهة عزت وفرقتها اربعة زكريا العليم والسيدة كريمة عثمان معمر باشا وفرقتها الأستاذ تمام رضا وعلى مائدة ثالثة كانت تجلس **كريمة عثمان معمر باشا** الثانية وفرقتها الأستاذ محمد مذكور .. وغادرت الاسكندرية الى استنبول **الاميرة شوكت كريمة** اخذت عباس طلي ، وشقيقة سمو الأمير محمد عبد المم ..

وكانت الاسيرة قد جاءت تشفق في مصر خمسة شهورا تشرق فيبسا على امهاتها واراقتها .. وبمعا العمل في القاهرة سافرت الى الاسكندرية لتتزوج لثلاثة ايام ، شقيقة على سمو **الاميرة امينة حليم كريمة** الاسيرة خديجة حليم .. وكانت الاسيرة التركية خلال اقامتها في مصر موضع فخر المجتمع .. وسعودها مشهورة .. في تركيا بالانوار على حركة التمرير والتمريض ..

اشواق على المجتمع .. عاد سمو الأمير يوسف كمال من لبنان .. وسوف يسافر قبل نهاية هذا الشهر يرمين الى النمسا .. وفي النمسا سينزل سموه في قصر الخاص بالصيد ، وهو يدعى «كلهام» فعدا من الشخصيات العالية من هوة السيد ، قضاء الموسم معه في قصره في النمسا ..

انفت عصمت في تقريش .. احدى سيرات الاسبوع في «الرومانس» .. وكان معها الأستاذ فريد زماركو وخالها السيدة زينب .. وكانت عصمت تجلس في اراس الفندق ، وطلبت ان تشاهد الرقص في فرقة «التند» التي تعطي حلبة الرقص .. استطاعت حرم رئيس الوزراء ان تشاهد الرافضين والرافضات من مكانها في شرفة الرومانس ..

التيبت السيدة فرينة جلال طوية بك طفلة في هذا الاسبوع .. وتم اتصال بطيوني بين السيدة وفرقتها وهو في معية حالة الملك الآن في رحلته

سافر مصطفى فتحي بك واسره الى سوريا .. ومعهم كلبان من نوع «البيكنير» .. ولا تستطيع السيدة فرينة فتحي بك ان تذهب الى أي مكان دون ان تصطحب الكلبين ..

سافر ابراهيم علي شعراوي نجل حسن شعراوي باشا وشهيرة فرينته الامريكية لزيارة اسرتها في امريكا ..

بين ششم هواء
عسمة مايشاه
شجرة بوم الهنود
قلادة بوم الهنود
لوسيون



اشباح
روميه وماري
باريس



عنلعل السحر
والجمال والمجازبية

يباع في كل مكان على عسمة امهم مختلفة



الطراز ملك طاهر مارين
الاصلي في فلور د'امور

في الاعطاشات النعمة من حياتك



إنه اليوم عظم في تاريخ حياتك ما هو ذا الضابط الكبير ، فقله لكارة الطيار بعد ان اجازت الامتحان على ابرام وما هي الاطراف قد اعطت لك .. ولكلك مطمئن ان انظر لك التحني على خير ما تحب جعل شعرك جميل ، فقد جعلت جميل احسن حلقة في العظام في تناول مع الرجال ، من الضابط الكبير الى الحدي الصغير في هذه العظمة الامة من حياتك كما في وقت آخر ..

ستعرف بفضل
شرفات

جبلت الزرقاء

5 شعرات في 7 افر



موزع : د. نورماكي د. د. شعرة ٢٠ فرشا

الفرقة التي حازت
رشا العالمات
في حفلات
الزرقاء والوانع
منظما : اشباح فرينة الشعرة



هل يرد شعر من هذا مضمون - كلام
كل - هل اني ؟ أو هل يرد من ذلك
سمعت شمس الطوفان في جوف العيون
والطبيعة التي يحب ان تحوزها حادثة - اسأل
وشعر :

١٠ - فارتبطت هذه التوثيق بعرض كل
خص في تلك التوثيق - على الشعر
الكثيب الجاف - مع قشر الرأس
ويضئ على الشعر الجارية والعنق
وطريقة طمعه

اكتب الى ص ب ١٧٦١ طابا زجاجه عتيه
القمريه - قمر على ابيك كما تعلمه السمر

فازیلین



فی کل یوم طعام جدید!

إذا اشبهت أنت
تذوق الرمتان

فاطمة غازیة سموت بالمرات

وإذا اشتهيته
طعمه البريقال

وَمِثْلِكَ أَيْضًا أَنْ
تَذوقَ الزُّنُوحَ

قائلم - سیر - گورنر پانچنگ

بطعم الفواكه



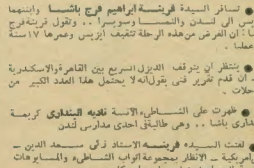
الوجیه زکی سراج الدین واسماعہ فریتہ بھہ عزت
والاستاد اعظم دہلی واسماعہ فریتہ کربہ خانان عزم بانا



أبراهيم فرج بلنا وسره .. ونظرة من
معليه الى السيلان الترحمة وراء الستار



عبد الحميد عبد الحق بلانا وحرته واولاد



المجيبه التي احضر لها معها من امرها .



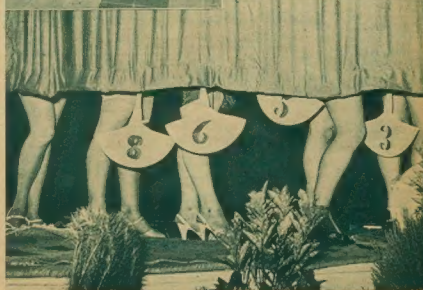
يسافر بالطائرة يوم الخميس
القادم ٢٦ يوليو الفنان الاجتماعي
الاستاذ حسين صفدي قاصدا
سوريا ولبنان للاتفاق على عرض
فيلمه الجديد آدم وحواء



ظهرت في إحدى مهرات
 ● الميسكارية ، الميسكارية
 كريمة بعد الزواج حين بانها
 زينها الاستاذ بالعلم صالح
 والى السيدة والدة عمر
 رئيس الوزراء لا رغب في سفر
 صاحبها الصومة ابتنيها الى
 الخارج في الوقت الذي يتنكب
 فيه ابنها بعد الحميد والكرد
 لانها ضاقت
 على ان يخرج احدها ليجانها في
 مصر ... ولكنها رغبته اخيرا
 ظهر بشاشة على اخراج
 سيدى بشر لأول مرة في هذا
 السبوع ، ولطلى وسعدت تحت
 (التسمية)
 عاد الى العسكرية محبب



الفيلسيف في كوريا
القوات البولندية في صفوف
الأمم المتحدة تستخدم هي أيضا
في حلفاء الذرة الموسي الكهربائية
« فيلشيف » بواسطة بطارية
كهربائية قوة ٩٠ فولت





تسمون بکره وبعد بکره

توبك الينما اللامع « زمردة »

اُطلس

رافت

سجائر كوتاريللي

